

SKOPEIN

La Justicia en manos de la Ciencia

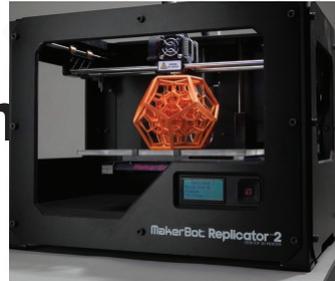
Mapa del Delito o Geografía Criminal

Gastón Esteller



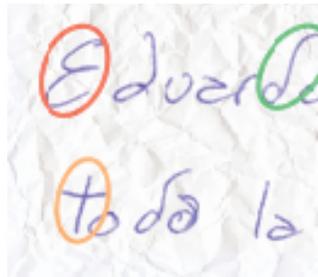
Impresoras y Escáneres 3D: Aplicación en Criminalística

Sabrina Frangi



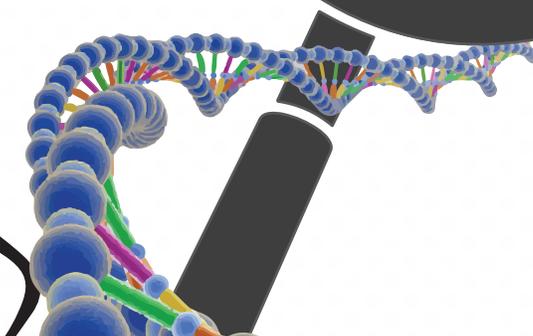
Polimorfismo Gráfico

Carlos D. Puiggrós



Entrevista exclusiva a Pedro Alfredo Velazco

Cruz *Perfilador Criminal de Ciudad Juárez (Mex)*



CRIME SCENE DO NOT CROSS



Copyright© Revista Skopein - ISSN 2346-9307
Año I, Número 2, Diciembre 2013 (1º edición)
Reedición número 1 (Enero 2014)
www.skopein.org - info@skopein.org

Imágenes de la portada

Mapa del Delito

<http://elmapadeldelito.com.ar/2009/EIMapaDelDelitoDeMendoza2009.jpg>

Impresoras 3D

<http://cdn.20minutos.es/img2/recortes/2013/06/07/125097-620-282.jpg>

AVISO LEGAL

Skopein es una revista online de difusión gratuita y sin fines de lucro destinada al público hispanoparlante de todas partes del mundo, ofreciéndoles a estudiantes, graduados y profesionales, un espacio para publicar sus artículos científicos y divulgativos, con su respectivo registro digital de propiedad intelectual, detallado en el siguiente apartado. Por lo tanto, la revista no se hace responsable de las opiniones y comentarios que los lectores expresen en nuestros distintos medios (como el foro), ni de las opiniones y comentarios de los colaboradores que publican dentro de la misma, y en ningún caso representando nuestra opinión, ya que la misma sólo se verá reflejada dentro de las notas de la Editorial.

El equipo revisa el contenido de los artículos publicados para minimizar el plagio. No obstante, los recursos que manejamos son limitados, por lo que pueden existir fallas en el proceso de búsqueda. Si reconoce citas no señaladas de la manera debida comuníquese con nosotros desde la sección de contacto, o regístrese en nuestro foro para participar dentro del mismo.

Registro de propiedad Intelectual

Tanto el proyecto, como el sitio donde se hospeda, logo e imágenes y todos los artículos, notas y columnas de opinión que publica cada número de la revista, están protegidos por el Registro de Propiedad Intelectual de SafeCreative y Creative-Commons bajo las licencias Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported a nivel Internacional, y la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 en Argentina.

Todos los artículos poseen sus propios códigos de registro con dichas licencias, por lo tanto, el usuario común tiene permiso de copiar y distribuir el contenido de los mismos siem-





Dactiloscopía:

Proviene del griego *daktylos*, que significa dedos, y ***skopein***, que se traduce como examen, estudio u observación.

“Ciencia que permite la identificación física indubitable, categórica y fehaciente de una persona, a través de los dibujos formados por las crestas papilares y surcos interpapilares...” - Alegretti, Brandimarti de Pini, *Tratado de Papiloscopía*, pp. 67-68

NOTA EDITORIAL: Evaluación del N°1

El primer número de cualquier revista es una prueba que permite evaluar la aceptación del público. En este sentido estamos muy contentos porque los comentarios que han volcado respecto a nuestra primera publicación de la Revista SKOPEIN han sido satisfactorios; muchos mensajes de aliento para que prosigamos esforzándonos, sumados a críticas constructivas que hemos intentado tomar en cuenta para la realización de la presente edición.

Además nos complace que, gracias a su naturaleza digital la cual nos ha permitido su difusión en todas partes del mundo, pudimos llegar a muchos lectores de diferentes países de habla hispana, e incluso a algunos en EEUU e Italia. Y, como no podía ser de otra manera, nuestra respuesta a este alcance ha sido la inclusión de autores de diferentes lugares de América; es por ello que este N° 2 cuenta con artículos de autores de Argentina, Colombia, México y Uruguay. Esperamos con esto poder alentar a profesionales de otros países a que se animen también a enviarnos artículos de su autoría para publicar en las próximas ediciones.

Por otra parte, si bien advertimos genuino interés en realizar un aporte científico o divulgativo a nuestra comunidad, ya que no hemos parado de recibir artículos para ser revisados y publicados, lamentamos expresar nuestra indignación por habernos encontrado con varios casos de supuestas obras originales que resultaron ser plagios, algunos de hecho muy groseros y de personas que se consideraban profesionales e idóneas en su materia. Queremos recordar con esto que, el objetivo de SKOPEIN es publicar artículos originales y novedosos que aporten a la comunidad, y no meros extractos que no hacen más que republicar el trabajo de otros, y cuyo contenido puede ser encontrado en cualquier sitio de internet.

En cuanto al tema principal de este N°2 se percatarán de que, si bien la revista está enfocada a la Criminalística y las ramas forenses de otras ciencias, lo hemos abordado basándonos en la Criminología, ciencia en crecimiento que durante los últimos años se ha estado desarrollando mucho en los países hispanoamericanos, sobre todo, en España y México; y podrán apreciar distintos enfoques y estado de las cuestiones con la entrevista realizada a un conocido perfilador criminal, y algunos artículos de interés criminológico-psicopatológico de grandes eminencias.

A su vez, hemos ampliado considerablemente la cantidad de páginas de la revista. Esto se debe no sólo a una decisión tomada a raíz de una sugerencia de un lector de dar un mayor aprovechamiento al espacio permitiendo una lectura más amena, sino también a que hemos incluido artículos de mayor extensión y provistos de mejores ilustraciones.

Agradecemos a todos nuestros lectores, que con el boca a boca dan difusión cada día a esta humilde revista, y esperamos que sigan apoyándonos, acompañándonos y participando para poder continuar realizando este pequeño aporte a la comunidad científica.

Por último, estamos a pocos días de que finalice el año 2013, y es deseo de todos los que participamos en la realización de SKOPEIN, que pasen una muy felices fiestas.

Equipo SKOPEIN

Dirección General
Alvarez, Diego A.
Diribarne, Carlos M.

Jefes de Redacción
Spano, Luciana D.
Doyle, Patricio M.

Autores en este número
Aranco, Santiago
Esteller, Gastón M.
Frangi, Sabrina
Hikal, Wael
Mercurio, Ezequiel
Puiggrós, Carlos D.
Restrepo, Erika M.

Diseño del sitio
Alvarez, Diego

Diseño de la revista
Pino, Fernando
Diribarne, Carlos

Diseño del logo
Diribarne, Braian

Posicionamiento y difusión
Alvarez, Diego
Glina, Ana

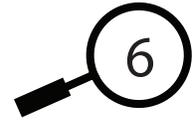
Administrador del Foro
Spano, Luciana

SKOPEIN



Mapa del Delito o Geografía criminal

Por: Gastón Esteller



Entrevista exclusiva a: Pedro Alfredo Velazco

Perfilador criminal de Ciudad Juarez, México



Victimología de los DD. HH.

Por: Wael Hikal (Mex)



Poliformismo Gráfico

Por: Carlos Puiggrós



Impresoras y escáneres 3D: Aplicación en Criminalística

Por Sabrina Frangi



Grafología Criminal y Psicología

Por: Santiago Aranco (Uru)



Factores de riesgo y protección en los agresores sexuales infantiles

Por: Restrepo (Col)

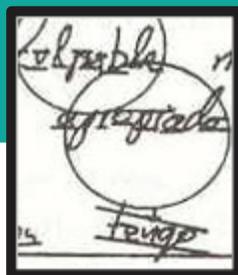


Consumo crónico de sustancias psicoactivas e inimputabilidad

Por: Ezequiel Mercurio



Grafología Criminal y Psicología



Santiago Aranco* 
saranco@arancoasociados.com

Psicología Criminal

Según estudios en psicología criminal o forense, existen varios factores que hacen a la conducta de un criminal, y estos se pueden clasificar en factores endógenos y exógenos. Los factores exógenos refieren al espacio y tiempo de la comisión del delito, hacen a la oportunidad de la conducta delictiva como puede ser una agresión verbal o un hecho, que desata una ira y agresividad sobre el sujeto que no habría surgido si hubiesen mediado otras circunstancias.

La psicóloga Miriam Cobar Aguilera, en artículo publicado para el Módulo 1 de Psicología Criminal de la Unidad de Capacitación del Ministerio Público Fiscal de la República de Guatemala en el 2006, nos cuenta el siguiente caso:

“trabajador, pequeño, inteligencia normal, soltero, que vivía solo con su madre, introvertido, de buen humor, muy tranquilo, su trabajo consistía en anotar quién entraba y quién salía. Había también un trabajador que contrastaba con él (alto), todos los días entraba y le daba una palmada en la nuca diciendo: “Buenos días, enano”. El día anterior al crimen, este trabajador le pidió a su novia matrimonio; la novia, reacciona burlándose de él; su respuesta es: “Cuando crezcas me

avisas y es posible que me case contigo”, y se va riendo. El individuo se siente defraudado, pasa la noche bebiendo, llega sin dormir al trabajo y muy temprano empieza a pasar lista a los que llegan, con un total automatismo. Al llegar, el corpulento sujeto le saludó en forma habitual con un golpe en la nuca. El hombre responde atacándole y asesinándole. En la crónica roja se destaca el escándalo periodístico: “Salvaje trabajador mata a su compañero por decirle enano”. Analizando los factores, vemos que nuestro sujeto había llegado a su límite; bastaba un pretexto para hacerlo explotar y la víctima fue el sujeto que tuvo la mala suerte de desencadenarlo. El factor desencadenante es mínimo: una broma cotidiana que, en este caso, no fue soportada, y produjo una reacción desproporcionada”.

Estas circunstancias exógenas son muy difícil de prevenir, o detectar en forma preliminar, ahora bien, estos factores tendrían una respuesta distinta sin los factores endógenos que acompañan al sujeto, y es a estos a los que apunta la grafología criminal. Pues podemos conocer a través de esta ciencia, las tendencias del sujeto, así como su autocontrol.

El tema del autocontrol es un tema del que poco se suele tratar cuando se habla de psicología criminal, sin embargo y no obstante,

* Grafólogo (Escuela Mapa, Uru.) y Psicografólogo (IGF, Esp.). Profesor en Escuela Mapa y encargado del dpto. grafológico en Aranco & Asociados.

juega un rol fundamental al observar la inclinación hacia el comportamiento criminal de un sujeto. Así, el grafólogo alemán Ludwig Klages, ya señalaba en su obra “personalidad y carácter” que dos sujetos A y B pueden desear algo como ser arrancar una rosa desde su raíz, pero saben que no deben, pues esto le haría a la larga perder su belleza. Pero sólo B termina acometiendo la acción. Esto se puede deber a que, o bien B tenía un mayor deseo que A, o bien, puede haber sido menor, pero sus filtros de autocontrol son más livianos, por lo que, pese a que su deseo es menor, acometió igual la acción. El deseo de arrancar la rosa de A podía ser mayor que la de B, pero se encontraba más limitado a satisfacer ese deseo por su fuerza de autocontrol.

Dicho esto, podemos observar proyectado en la escritura, una fuerte tendencia del sujeto a satisfacer placeres del tipo libidinosos, sin embargo esto no lo hace un violador, pues habría que observar también su fuerza de autocontrol y energía vital, y así también podríamos observar una escritura que pese a no tener fuertes rasgos que indiquen tendencias libidinosas o tendientes a la satisfacción de placeres sexuales, pero estas no son bien canalizadas, o no logran pasar por el filtro de autocontrol. Con esto queremos decir, que no toda vez que observemos jambas infladas, principalmente referidas a la letra g (que nos habla de fuertes fantasías sexuales), estamos ante un sexopata o posible violador, ni que tenga esa tendencia. Para ello deberemos observar todas las características de la escritura en su conjunto, del mismo modo que haría un psicólogo forense, sólo que a este último le llevaría un poco más de tiempo, o debe tener en frente a la persona analizada.

La escritura del criminal.

Lo primero que observaremos en una escritura es un aspecto cualitativo, que Roda Weisser dio en llamar Ritmo base, semejante al Formneviue del Prof. Klages quien señalaba que era captable únicamente por la intuición.

Roda Weisser refiere a la carencia de ritmo base como la fuerza o debilidad en la energía vital y elasticidad manifestada en la escritura. Así una escritura que podríamos decir que está como “muerta”, sin expresión de vida y sentimientos, tiene un ritmo de base débil, pero también lo tiene aquella escritura que presenta un exceso de presión, energía, que le quita elasticidad, y expresión de sentimientos y contacto en la vida.

En ambos extremos, se encontrarían las escrituras criminales.

Pero el ritmo base es muy difícil de determinar y catalogar objetivamente, como bien señalaba Klages refiriéndose al Formneviue, es algo que se capta de manera intuitiva en la escritura, es una calidad de la escritura y no una forma determinable y/o cuantificable.

Así pues, observaremos otros datos tales como, la existencia de lanzados, arpones y hacia donde se dirigen, rasgos en alfiler o en maza, etc. todos esos aspectos que nos hablan de una conducta tendiente a agresiva y a una falta de control de los impulsos.

Pulsiones de vida y muerte–Una tendencia a la agresividad.

Otro factor determinante que debemos observar es siguiendo la línea de Wittgenstain, Eros y Tanatos, que nos arrojaría las pulsiones de vida y muerte a las que se refería Freud.

¿Qué son las pulsiones de vida y muerte?

Freud elaboró dos teorías sobre las pulsiones. La primera teoría contrapone la pulsión del Yo con las pulsiones sexuales, lo que permite la auto conservación del sujeto (pulsión del Yo) y la conservación de la especie (pulsión sexual).

La segunda teoría contrapone pulsión de vida con la pulsión de muerte, Eros versus Tanatos. La pulsión de vida refiere a la conservación y creación de nuevas vidas (lo que incluye las pulsiones del Yo y sexual de la primera teoría) permitiendo de esta forma la

integración del sujeto con la sociedad. En cambio las pulsiones de muerte (Tanatos) son las que llevan al envejecimiento y a la muerte. El fin es la destrucción y la desintegración. Esta pulsión de muerte puede estar volcada hacia adentro o hacia afuera. La pulsión de muerte hacia adentro es la que nos hace reprocharnos, generar sentimientos de culpa, enfermarnos, etc.; en tanto que la pulsión de muerte hacia afuera se expresa por ejemplo a través de los deportes de caza, terminando con una relación afectiva, entre otras.

Las pulsiones son el límite entre lo psicológico y lo biológico, de aquí la práctica tan efectiva que ha tenido a lo largo del tiempo la autosugestión y el placebo.

La infancia-la construcción de la personalidad y el carácter criminal

La citada psicóloga forense La psicóloga Miriam Cobar Aguilera, afirma: Es un hecho demostrado que todas aquellas impresiones recibidas por el niño hasta los 7 años de edad y que luego el consciente olvida, dejan una profunda huella en su inconsciente, moldeando de una u otra forma su personalidad en desarrollo. Y estas impresiones marcarán en forma indeleble para toda su vida sus reacciones ante el mundo en el que ha de vivir. En estudios realizados se pudo comprobar que los asesinos habían sufrido con mayor o menor intensidad malos tratos (físicos, verbales, emocionales) en su infancia y desatención especialmente por parte de la madre, todos evolucionaron hacia lo que los psiquiatras llaman adultos sexualmente disfuncionales; es decir, fueron incapaces de mantener una relación estable con otro adulto, les faltó algo que es más importante que los medios materiales, el amor, tanto del padre como de la madre. Un delincuente no procede necesariamente de un hogar roto o ambiente de pobreza, pero sí de hogares disfuncionales. Y la grafología es capaz de observar estas deficiencias en la infancia del sujeto.

Así siguiendo el simbolismo del espacio

de Pulver y la cruz vectora, podemos observar que en la zona superior encontramos referencias al "Superyó" del individuo, en la zona media al "Yo" y en la zona inferior al "Ello", y junto a cada zona la evolución de las distintas etapas en la primera infancia del sujeto, (oral, anal y fálica).

Así si se observa un conflicto o mala distribución o proporción, etc. en la zona inferior, podríamos estar hablando de una mala resolución o conflicto sucedido en la etapa oral o de amamantación. Si encontramos el conflicto en la zona media está referirá en general a una mala resolución de la etapa anal, la cual suele ser de las más trascendentales, puesto que aquí aparecen las primeras normas y la adaptación a la realidad, debiendo adecuar la satisfacción de los placeres. Finalmente, si encontramos una anomalía en la zona superior, esta estaría referida en términos generales a la etapa fálica o complejo de Edipo mal resuelto, momento en que se integra al sujeto las normas morales, éticas, etc. impuestas desde afuera.

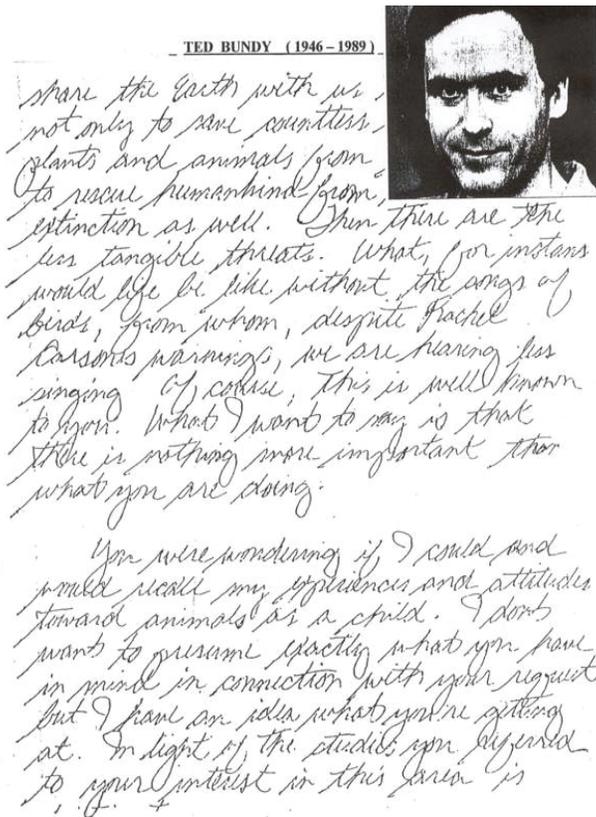
Hemos dicho siempre que, en términos generales, referirá a una u otra estructura de la persona, pues podría suceder que, una anomalía en una zona, puede deberse a una mala resolución de una etapa que se condice con la zona de la escritura donde se ve reflejada, por lo que se hace importante interpretar correctamente y en su conjunto. Por citar un ejemplo, si observamos que el sujeto hace la zona superior inflada, aquí hay un conflicto en el deber ser de la persona, pues se cree más de lo que es; El conflicto aparece en la zona referida al Superyó, y sin embargo, este aspecto suele deberse a la etapa anal, la cual genera esa mala adecuación y adaptación a la realidad; Esto lleva por lo general un mecanismo de defensa tendiente a introyectar en su aspecto limitador, la energía del ambiente, lo que deriva en conductas prejuiciosas. Y, si a esto agregamos rasgos acerados o en maza hacia la derecha, es decir volcados hacia el ambiente, estaremos ante una conducta psíquica sádico-anal, lo que deriva en la tendencia a conductas criminales,

La Justicia en manos de la Ciencia

pues carece de control de los impulsos, con una mala adaptación de la realidad, y un Superyó irreal, que compensa un sentimiento de inferioridad, con pulsiones de Tanatos.

Analizando escrituras de criminales.

Observemos la escritura del asesino en serie Ted Bundy, que nació en 1946 y falleció, tras ser ejecutado en la silla eléctrica, en 1989. Asesinó y violó cruelmente a 30 mujeres (casos comprobados), habiendo confesado 400 homicidios.



La grafología de manera científica y objetiva ya nos podría haber detectado su clara tendencia criminal, como expondremos a continuación.

Tiene un gesto inicial prolongado que proviene desde la zona inferior, es decir que sus movimientos en la realidad son guiados por sus pulsiones y necesidades que priman. Con rasgos inflados en la zona inferior, lo que nos habla de fantasías eróticas.

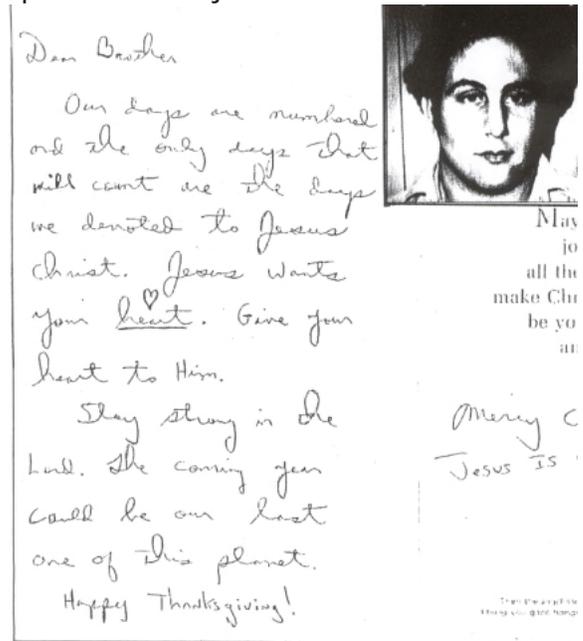
Ya con esos dos rasgos tenemos pues, fuertes fantasías eróticas, sin control de esas

pulsiones pues son lo que lo mueven, avanza a partir de ellas.

Pero también encontramos inflados en la zona superior lo que nos habla de un creerse más que los demás. Donde se ha adornado con su fantasía, el deber ser, los mandamientos morales y éticos no se imponen sobre su persona si no que los adecua a sus necesidades y su historia.

Arpones hacia la izquierda lo que nos habla de sus conflictos con su pasado y una dificultad para intimar o mantener vínculos afectivos.

Veamos otro ejemplo, la de David Berkowitz, ex francotirador militar, que trabajaba en el correo y que en 1976 comenzó una serie de homicidios indiscriminadamente. Fue apodado "el hijo de Sam".



Se trata de una escritura que a simple vista y para alguien que no esté instruido en grafología, parecería muy distinta a la analizada anteriormente, sin embargo obsérvese los siguiente aspectos.

Vemos inflados en la zona superior, lo que nos habla de otro sujeto que tiene una imagen de sí mismo sobredimensionada.

Esta subjetividad utiliza como mecanismo de defensa la introyección como conducta vital, lo que lo lleva a los prejuicios. Reafirmado en una escritura espaciada de

aislamiento hacia los demás, sumido en la soledad.

Con un mal manejo del ello, pues la zona inferior aparece irregular, con gestos agresivos como dientes de jabalí y otros inflados, lo que nos hablaría de una mala resolución en la etapa oral, lo que genera una mala canalización de la energía líbica, centrándose en su creencia de sentirse superior y sus prejuicios, acompañados de infantilismo (con el dibujo de corazones) lo que reitera su problema en cuanto a un complejo de edipo mal resuelto que lo lleva a no obedecer las normas subjetivizandolas, y compensando un yo débil.

Sin duda, podemos decir también, solo del estudio grafológico que, si estamos ante un sujeto con una mala canalización del ello, con un irreal criterio del Superyo, y un infantil y, por lo tanto también irreal, criterio del Yo, padece de una importante esquizofrenia.

Todo esto es fácilmente demostrable y comprobable sólo con una nota manuscrita y analizando unos pocos rasgos

Lo mismo sucede con la escritura siguiente, la cual a simple vista podemos afirmar que, con abundancia de manchado, la existencia de mazas y finales acerados, en una escritura angulosa, estamos en presencia de una persona con un complejo sádico-anal. Cuando nos damos cuenta que esta escritura pertenece a Jack the Ripper, dicha interpretación cobra sentido.

Bibliografía

Weisser, Roda. Escritura Ritmo Personalidad. Un balance grafológico Ed. Lasra Ediciones, Buenos Aires, 2000

Klages, Ludwig. Escritura y Carácter – Manual de técnica grafológica Ed. Paidós. Biblioteca de Psicología de la Personalidad Vol. 11. Buenos Aires

Cobar Aguilera, Miriam, 'Módulo I Psicología Criminal oo5-ps', en UNICAP de fiscalía del Ministerio Público de la República de Guatemala Edición 2006.

6 Oct 1885
 You though your self very clever I reckon
 when you informed the police But you
 make a mistake, if you though I didnt
 see you Now I know you know me and
 I see your little game, and I mean
 to finish you and send your ears to
 your wife if you show this to the police
 or help them if you do I will finish
 you. It is use your trying to get out
 of my way Because I have you when
 you dont expect it and I keep my
 word as you soon see and refer your
 up Yours truly Jack the Ripper