

SKOPEIN

La Justicia en Manos de la Ciencia

La Animación Forense en Base a la Trayectoria Balística

Federico Baudino



¡Skopein Presente! en...
COLTIC 2014

5º Congreso Latinoamericano de
Técnicas de Investigación Criminal



El Lenguaje Corporal en la Investigación de Siniestros

Daniel P. Amarillo

¡Entrevista Exclusiva!

Daniel A. Salcedo

*Lic. en Criminalística, ex Superintendente de
Policía Científica, docente universitario IUPFA*

CRIME SCENE DO NOT CROSS



Imágenes de portada

Aportada por autor, cortesía del Lic. Hernán Alvaredo y <http://i.ytimg.com/vi/ZUXt-GQkCQ0/hqdefault.jpg>

“Skopein”, “La Justicia en Manos de la Ciencia” y logotipo inscriptos en registro de marcas, acta N° 3.323.690 (INPI)

Cod. registro SafeCreative: 1412152776686

N° de Edición

Año II, N° 6,
Diciembre 2014

Edición Gratuita

ISSN
2346-9307

Copyright® Revista Skopein® - e-ISSN 2346-9307
Año II, Número 6, Diciembre 2014

AVISO LEGAL

Skopein® es una revista online de difusión gratuita en su formato online y sin fines de lucro destinada al público hispanoparlante de todas partes del mundo, ofreciéndoles a estudiantes, graduados y profesionales, un espacio para publicar sus artículos científicos y divulgativos, con su respectivo registro digital de propiedad intelectual, detallado en el siguiente apartado. Por lo tanto, la revista no se hace responsable de las opiniones y comentarios que los lectores expresen en nuestros distintos medios (como el foro), ni de las opiniones y comentarios de los colaboradores que publican dentro de la misma, y en ningún caso representando nuestra opinión, ya que la misma sólo se verá reflejada dentro de las notas de la Editorial.

El equipo revisa el contenido de los artículos publicados para minimizar el plagio. No obstante, los recursos que manejamos son limitados, por lo que pueden existir fallas en el proceso de búsqueda. Si reconoce citas no señaladas de la manera debida comuníquese con nosotros desde la sección de contacto, o regístrese en nuestro foro para participar dentro del mismo.

Registro de propiedad Intelectual

Tanto el proyecto, como el sitio donde se hospeda, logo e imágenes y todos los artículos, notas y columnas de opinión que publica cada número de la revista, están protegidos por el Registro de Propiedad Intelectual de SafeCreative y Creative Commons bajo las licencias Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported a nivel Internacional, y la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 en Argentina.

Todos los artículos poseen sus propios códigos de registro con dichas licencias, por lo tanto, el usuario común tiene permiso de copiar y distribuir el contenido de los mismos siempre y cuando realice el debido reconocimiento explícito de la autoría y no realice modificaciones en obras derivadas, ni lo utilice para hacer uso comercial.



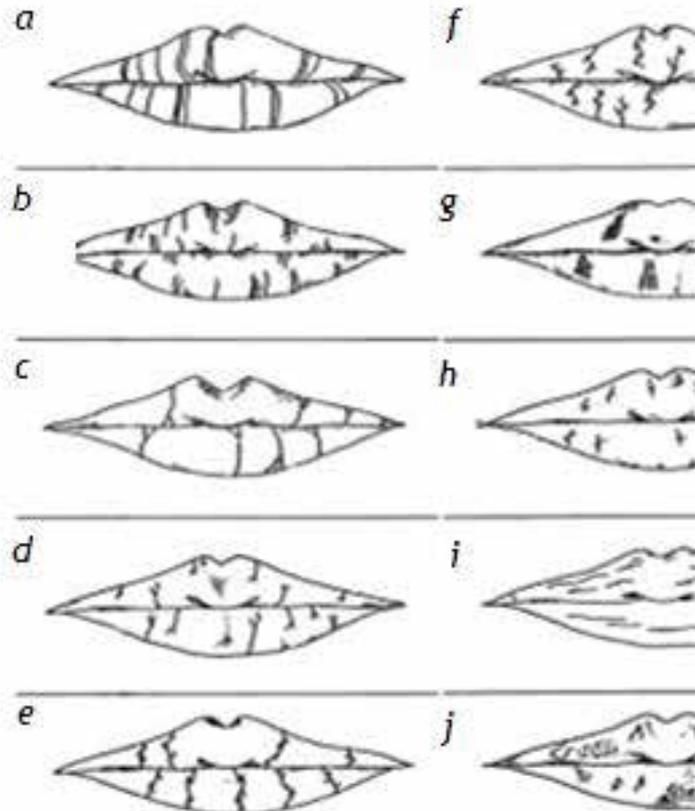


Queíloscopia

Deriva del griego *cheilos* que se traduce como labio, y *Skopein*, que significa observar.

Estudio de las características de los labios, grosor de los mismos, disposición de las comisuras labiales y las impresiones labiales, con fines de identificación humana.

- Caldas, I M, Magalhaes, T, Alfonso, A. Establishing identity using cheiloscopy and palatoscopy. *Forensic Sci Int.* 165 (1): 1-9 (2007)



Para publicar* en *Skopein*, realizar consultas y sugerencias:

info@skopein.org

EQUIPO **SKOPEIN**

DIRECTORES

Diego A. Alvarez
Carlos M. Diribarne

JEFA DE REDACCIÓN

Luciana D. Spano

AUTORES EN ESTE NÚMERO

Daniel P. Amarillo
Mauro A. Dominguez
Carlos M. Diribarne
Cristina Vazquez
Roberto O. Foyo
Diego A. Alvarez
Federico Baudino
Luciana D. Spano

DISEÑO DEL SITIO

Diego A. Alvarez

DISEÑO Y EDICIÓN DE REVISTA

Carlos M. Diribarne

DISEÑO DE LOGO

Diego A. Alvarez

POSICIONAMIENTO Y DIFUSIÓN

Diego A. Alvarez
Patricio M. Doyle

FORO

Luciana D. Spano

NOTA EDITORIAL

En el mes de septiembre comenzó la materialización en formato impreso de los primeros números de revista Skopein. Ya puede ser adquirida por aquellos lectores amantes del papel.

Este último trimestre hemos participado en eventos científicos relacionados con las ciencias forenses dentro de Buenos Aires, y que hemos cubierto para la sección *¡Skopein Presente!* de este número. El primero de ellos ha sido el 5^{to} Congreso Latinoamericano de Técnicas de Investigación Criminal (COLTIC 2014), celebrado en la Asociación Médica Argentina, e invitados por la Dra. Jatip, dándonos la oportunidad de presentar la revista al auditorio. El otro fue las Jornadas Interdisciplinarias llevadas a cabo por la Sociedad Argentina de Grafología de Buenos Aires (SAGBA), evento que además auspiciamos, y aprovechamos el espacio para agradecerle a Gladys Albornoz (miembro de SAGBA y nuestra profesora en IUPFA) por habernos invitado al evento.

Otra de las actividades que hemos llevado a cabo entre los días 18 y 19 de septiembre y vale la pena mencionar fue la participación de Skopein en la "4^{ta} Fiesta del Libro y la Revista" de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), en la cual también hemos sido entrevistados por el programa de radio de la Universidad.

Hemos dedicado la entrevista de este número al Lic. Daniel A. Salcedo, docente universitario, la cual ha sido desarrollada por sus propios alumnos del IUPFA, como parte de un trabajo práctico de la materia Odontología Forense, a cargo del profesor y miembro del Comité Científico, Juan E. Palmieri.

Tratándose del último número del año, hemos incluido al final de la publicación, un resumen de las actividades que hemos realizado a lo largo del 2014. Estando próximos a las festividades, los integrantes de Skopein les desea a sus seguidores y lectores un Próspero Nuevo Año.





Skopein



La Animación Forense en
Base a la Trayectoria Balística

Por: Federico Baudino

6



Entrevista Exclusiva a:

Daniel A. Salcedo

Lic. en Criminalística, ex Superintendente de Policía Científica

11



El Daltonismo
y la Seguridad Vial

Por: Mauro A. Domínguez

17



El Lenguaje Corporal en
la Investigación de Siniestros

Por: Daniel P. Amarillo

22



¡Skopein Presente! en COLTIC 2014

**5^{to} Congreso Latinoamericano de
Técnicas de Investigación Criminal,**

y en las Jornadas Interdisciplinarias

de la Sociedad Argentina de Grafología de Buenos Aires

29

42



Análisis de Caso: El Crimen
de la Viuda Negra

Por: Cristina Vazquez

45



Evolución del Estudio Criminológico
a partir del Positivismo (Parte II)

Por: Roberto O. Foyo

52

¡Resumen del Año!

62

5

¡Skopein Presente! en...

Jornadas Interdisciplinarias

de la Sociedad Argentina de Grafología de la prov. de Buenos Aires (SAGBA)

Diego A. Alvarez & Luciana D. Spano*

info@skopein.org



Introducción

La Sociedad Argentina de Grafología de la prov. de Buenos Aires (SAGBA) es una entidad creada en 2011 con el fin de conectar a todos los profesionales vinculados con la disciplina, bajo el lema de "Crecimiento, unidad y acción". Como parte de sus actividades científicas, la sociedad organizó las "Jornadas Interdisciplinarias", un ciclo de conferencias dictadas por especialistas de diferentes áreas, en donde la aplicación de la grafología ha tenido un papel preponderante como herramienta para el análisis de manuscritos.

Fuimos invitados al evento por nuestra profesora de grafología, Gladys Albornoz, y por una de las organizadoras, Edith Beraldi, participando como auspiciantes del mismo. Las jornadas se llevaron a cabo el 8 de Noviembre de 10 a 14 hs., en el Espacio Qualis, Sarmiento 567 (Microcentro de Buenos Aires).



Acto de apertura

Dio inicio a las charlas la Prof. Beatriz Villamarin, presidente del SAGBA, quien dio bienvenida a los asistentes y presentó un breve resumen de los temas y expositores que disertarían durante el día, acompañada de la Prof. Gladys Albornoz, también perteneciente a la sociedad.

1^{er} disertación: "Grafología y Ética" - Lic. Mara Rocheri

Desde la psicología, nos recordó los conceptos de "moral" y cómo se relaciona con la ética en la aplicación del ejercicio profesional, siendo ésta última, un "repensar de los códigos morales", ya que es único y particular en cada uno.

"El psicoanálisis nos ayuda a analizar la ética, y traspolarlo finalmente a la grafología", desde el principio de neutralidad: capacidad del profesional de no proyectar cuestiones propias sobre el paciente ni volcarlos en los informes; escuchar su discurso disociando las propias sensaciones que genera el mismo, manteniendo una postura objetiva.

Desarrolló la forma de realizar el informe escrito, el orden que debe mantener para eventualmente lograr una exitosa evaluación del caso y comprensión del paciente. No menos importante fue la mención del secreto profesional, y la importancia de resguardar cierta información.

2^{da} disertación: **“Análisis grafológico del caso de un adolescente”** - Grafoanalista Elba Príamo

Su exposición giró en torno a una análisis de escritos realizados por un adolescente de 15 años, en donde destacó aquellas características que denotaban problemas en la adaptación social. Su estructura emocional, reflejada en su grafía, se muestra desequilibrada, por tamaños desproporcionados, falta de signos de puntuación, letras aisladas y desligadas, y presencias de "cascadas". La escritura es desordenada e ilegible, espaciada, que marca la falta de acercamiento con el entorno. Márgenes irregulares reflejan falta de aceptación de frustraciones, finales sinistrógiros, caídos y "bloqueados", entre otras características, demuestra falta de confianza en sí mismo, seguridad y definición de ambiciones y deseos.

La grafoanalista de este modo, continúa con su estudio, brindando una exhaustiva presentación de la personalidad del escribiente adolescente de este particular y conflictivo caso.

3^{ra} disertación: **“Grafología aplicada a la Homeopatía”** - Dr. Luis Detinis

Como médico egresado de la UBA, y fundador de la Academia de Homeopatía "Dr. Constantino Hering", en la cual fue presidente hasta 2004, relacionó a lo largo de su carrera

a la astrología y medicina con la homeopatía, aplicando softwares para el diagnóstico de sus pacientes.

Con casos clínicos concretos, explicó cómo diagnosticaba y recetaba medicamentos homeopáticos para tratamiento a través de la "repertorización homeopática", técnica consistente en cargar en un software la sintomatología expresada por el paciente, para obtener los posibles remedios para su recuperación.

El hecho de que muchas veces la entrevista no sea suficiente para lograr un eficaz tratamiento, debido a que el paciente no expresaba los síntomas específicos necesarios, llevó a que el Dr. Detinis aplicara a la grafología en combinación con ésta, a fin de obtener aquellas características no encontradas en el relato del paciente, pero sí manifestadas en la representación gráfica de su escritura.

"La grafología ayuda a la homeopatía porque expresa todo aquello que el paciente no manifiesta en la entrevista, como por ejemplo, la hipocresía y la crueldad"

En todos los casos presentados, la grafología demostró ser una útil herramienta complementaria, para identificar los síntomas específicos del caso y recetar el medicamento apropiado.

4^{ta} disertación: **“Investigación documental sobre Carlos Gardel”** - Dr. Raul O. Torre



Comenzó relatando el inicio de la carrera e historia de la vida de Gardel, y las actuales versiones sobre su nacimiento y origen (francés-uruguayo).

Se observó y acompañó el análisis de su patrimonio escritural, y los cambios gráficos en las distintas etapas de su vida, a fin de ubicar documentos con su firma en diferentes períodos de tiempo. Se hizo hincapié en su supuesto testamento, uno de los documentos de mayor controversia, comparándolos con las grafías presentes en cartas. El hecho de que en la mayoría de ellas existieran faltas de ortografía y en el documento ológrafo no los hubiere generaba confusión, pero finalmente, y a través de un minucioso examen documentológico, el Dr. Torre confirma que tanto texto y firma eran auténticos y pertenecían efectivamente al cantor. Otra determinación de relevancia era definir en el tiempo la fecha de realización del mismo, y esto fue posible gracias a la observación con luz en distintas angulaciones en la zona donde se encontraba una superposición de trazos entre parte de la fecha y un rasgo del texto, concluyendo que la misma fue insertada en el documento con posterioridad al resto del contenido, pero si realmente había sido escrito por Gardel era una duda que quedaría sin resolver.

5ta disertación: "Escritura de Carlos Gardel" - Edith Beraldi (grafoanalista)

Continuando con la investigación de la escritura de Gardel, pero esta vez de forma grafológica, Edith realiza su análisis en distintas etapas de su vida: En el año 1912 (22 años), a través de sus cartas, se manifiesta el arraigo a la figura materna, en una escritura aún caligráfica pero evolucionada; año 1926 (36 años) se observan aperturas en sus trazos, mayor apasionamiento y generosidad, pero a su vez, ansiedad. En el año 1927 (37 años) en una carta a su novia, presencia de actos fallidos,

tachaduras, etc., que puede interpretarse como dudas, acerca del compromiso con aquella mujer. En otra carta a su novia, de 1932, muestra cierta decepción y descorazonamiento, ausencias de barras de "t", que también indican falta de energía y estímulo.

Analizando nuevamente el testamento, de 1933, nota que posee mucha carga emocional al momento de escribirlo. Compara también firma y texto a lo largo del tiempo, y cómo aparecen y desaparecen rasgos regresivos.

Finalmente, analiza la última carta, de 1935, tres días antes de fallecer, en donde se manifiesta su necesidad de huir del pasado, y buscar refugio en el presente.

Concluida la última disertación de las Jornadas, realizaron el cierre Gladys y Beatriz, quienes sortearon entre los participantes distintas publicaciones, entre ellas, un número impreso de Skopein, y cuyo ganador fue ni más ni menos que Elba Príamo, una de los expositores, siendo la actividad de cierre del evento.

